

TIEMPO Y DESTINO EN EL CALENDARIO MAYA

Una breve introducción

William Humberto Mex Albornoz



Tiempo y destino en el calendario maya. Una breve introducción

Primera edición, 2021

Dragón Rojo S.A. de C.V.

D.R. William Humberto Mex Albornoz

D.R. William Humberto Mex Albornoz / Ilustraciones y tablas
con excepción del Anexo A (Harri Ketunen)

D.R. 2021, Editorial y Servicios Culturales el Dragón Rojo, S.A. de C.V.

Mónica González Dillon y Fabricio Vanden Broeck / Dirección Editorial

Ramón Folch González / Coordinador de la colección de antropología e historia

Jorge Cortés Ancona / Editor

Cecilia Gorostieta Monjaraz / Diseño

Miguel Ángel Pérez Hernández / Diagramación

Walter Amílcar Paz Joj / Diseño de portada y portadilla

Tlacoquemécatl 219 int 2

Colonia del Valle

C.P. 03100, Ciudad de México.

52-55-55546256

moniquita58@hotmail.com

www.eldragonrojo.mx

ISBN: 978-607-9297-80-0

Editorial y Servicios Culturales

el Dragón Rojo, S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de los editores.

Impreso en México / Printed in Mexico

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer en primer lugar a mi familia, por el apoyo para elaborar el trabajo que sirvió como base para este libro. A Guillermo Kantún y Fabián Frías por sus consejos y el conocimiento compartido. A Sergio Flores, Paloma Arredondo, Carlos Varela y Arnoldo González, por la compañía y el trabajo en Chiapas. A mis compañeros de campamento en Palenque y a mis compañeros de clases de la UADY, así como a Marcos Pool, Eduardo Puga y Lilia Fernández. A los amigos que en redes sociales han ayudado a difundir el conocimiento y a todas las personas que aún forman parte de los pueblos mesoamericanos.

ÍNDICE

Introducción	9
I. Tiempo y destino entre los antiguos mesoamericanos	
El tiempo, los días y los calendarios mesoamericanos	13
La evidencia del uso de la cuenta de 260 días	14
Ideas del destino entre los antiguos mesoamericanos	16
2. Los números y los días del Tzolk'in	
El simbolismo de los números del calendario maya	19
El simbolismo de los días del calendario maya	30
3. ¿Cómo usaban la cuenta de los días los mayas clásicos?	57
Conclusiones	60
Anexos	
A. Mapa del área maya	61
B. Diagrama de la familia de lenguas mayas	62
C. Los días en las lenguas de la familia maya oriental	63
D. Equivalencias de días en maya yucateco colonial, k'iche' actual y nahuatl colonial.	64
E. Los meses y la Cuenta Larga en maya clásico	65
F. Cálculo del día del tzolk'in	66
Glosario	69
Bibliografía	71

INTRODUCCIÓN

Tiempo y destino en el calendario maya introduce al uso y significado de la cuenta de 260 días, llamada entre los mayas modernos de Tierras Altas *Chol Q'ij* y entre los académicos mayistas *Tzolk'in*¹. La cuenta de 260 días es la más antigua y significativa de los calendarios mesoamericanos y consta de 13 números y 20 nombres de días sagrados. Su uso ha sobrevivido en algunas partes del sur de México y Guatemala y se sabe que las fechas de los calendarios mesoamericanos influían en la suerte o destino de las personas, por lo que algunos días eran considerados propicios para realizar actividades específicas, mientras que otros días se evitaban².

El estudio del *Tzolk'in*, ciclo repetitivo e infinito de 260 fechas, puede decirnos mucho acerca de las ideas relacionadas con el tiempo, el destino y la responsabilidad individual que tenían los antiguos mayas. Por eso, aquí se presenta una actualización de los significados de los números y los días de esta cuenta. Este libro pretende centrarse en la tradición llamada Clásica, que cubre aproximadamente del 292 d.C. al 909 d.C., considerada la época de esplendor cultural maya. Es de este momento histórico del que tenemos una mayor cantidad de inscripciones jeroglíficas en materiales como piedra, estuco, hueso, concha, madera, jadeíta, cerámica y otros contextos³.

Además del estudio de la antigua escritura jeroglífica maya (epigrafía maya) y del arte maya (iconografía maya), esta investigación hace uso de la gran cantidad de escritos y fuentes coloniales y actuales que tenemos acerca de Mesoamérica, y especialmente, de las lenguas y grupos mayas⁴. De esta manera, este libro es un acercamiento que da prioridad, a través de las propias fuentes mayas, a las palabras para designar a los números y días y al análisis de los signos por medio de los cuales los representaron los antiguos mayas.

CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS⁵

Tenemos varios textos en lenguas mayas redactados con alfabeto latino a partir del siglo dieciséis y hasta nuestros días. Aunque la ortografía ha variado, de manera general, se usan las siguientes grafías latinas:

Vocales (V)

a, e, i, o, ä, u (en forma de vocal doble -VV-, glotal -V'- o rearticulada -V'V-) a veces marcadas con apóstrofo al inicio ('a, 'e, 'i, 'o, 'u)

¹ Nombre académico acuñado en la actualidad. Entre los antiguos nahuas era el *Tonalpohualli*.

² (La Farge y Byers 1997:153-167; Núñez de la Vega 1989:276; Schultze-Jena 1945:238-242; Tedlock 1992:107-132; Weeks et al. 2009:158).

³ (Velásquez 2015:125).

⁴ Mesoamérica abarca la mayor parte del país actual de México, con excepción de la parte norte, Belice, Guatemala y una parte de Honduras y El Salvador.

⁵ Para una introducción a la pronunciación (desde el maya yucateco) se puede consultar el video "Aprende maya con breves diálogos" <https://www.youtube.com/watch?v=c5EgkTbau2o>

Consonantes (C)

b (b'), ch, ch', h, j, k, k', ky (k'), ky' (k''), l, m, n, nh, ñ, p, p', q, q', r, s, t, t', tx, tx', ty (t'), ty' (t''), tz (ts), tz' (ts'), w, x, y

El apóstrofo (') indica una breve pausa breve (en la glotis) al momento de pronunciar la palabra, como el sonido entre las dos aes cuando alguien se ríe fuerte (ja-ja-ja). La grafía -ky- se pronuncia semejante a la primera parte del español quien y la grafía -ty- es semejante a la primera parte de la palabra tiene. Los signos -ts, tz- representan el sonido parecido al de cátsup o al de Tzeltal, y los sonidos -ts', tz'- son semejantes, pero con algo glotal. En ningún caso la -h- es muda, ya que puede representar un sonido fricativo glotal ("suave"), semejante al *hello* del inglés o fricativo velar, semejante a la j ("fuerte") del español. La grafía -x- representa el -sh- del español para lenguas amerindias (fonético \int o \hat{S}), como en Uxmal o como en las palabras sushi y geisha. El signo -nh- representa el sonido nasal velar, semejante al español chango o al inglés song. Los sonidos de la -b (b')- y de la -p'- (fuertes) son semejantes a los equivalentes en español yucateco al inicio de palabra. El signo -tl- (solo en nahuatl) es como en Tlatelolco o tlalería.

Las reconstrucciones de palabras (formas antiguas, como las del proto-maya) se representan mediante un asterisco (ej. **iimox*).

Cronología del Área Maya para este trabajo⁶

Preclásico 1200 a.C.-292 d.C.	Clásico 292 d.C.-909 d.C.			Posclásico 909-1521 d.C.	Colonial 1521-1821 d.C.
	Temprano	Medio	Tardío		
	292-450 d.C.	450-600 d.C.	600-900 d.C.		

LAS LENGUAS MAYAS Y LA ESCRITURA JEROGLÍFICA MAYA

Las inscripciones mayas clásicas están escritas en una lengua llamada ch'olano clásico, la cual se usó principalmente en las Tierras Bajas mayas⁷. Se han registrado cinco variantes de lenguas mayas en los textos: ch'olano oriental, ch'olano occidental, tzeltalano jeroglífico, yucatecano jeroglífico y una lengua del sur tal vez vinculada con el grupo k'iche'ano. Por lo que se sabe, el ch'olano oriental se usó como el lenguaje de prestigio la mayor parte del tiempo⁸. En este trabajo se les da prioridad a los tres grupos lingüísticos relacionados con el maya clásico: el grupo Ch'olano, al que pertenecen el Ch'olti' (extinto), Chorti', Ch'ol y Chontal; el grupo

⁶ Basado en Davoust 1995:14 y Rice 2007:16. El Clásico se delimita con base en la fecha en Cuenta Larga de la estela 29 de Tikal (292 d.C.) y en la última fecha monumental en Cuenta Larga, del Monumento 101 de Toniná (909 d.C.).

⁷ La zona maya abarca los actuales estados mexicanos de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, parte de Tabasco y Chiapas, el estado independiente de Belice, la mayor parte de Guatemala, parte de El Salvador y parte del occidente de Honduras. Dicho espacio se divide a la vez en la zona del Pacífico, zona de las Tierras Bajas y las Tierras Altas.

⁸ (Houston et al. 2000; Lacadena 2013:2-5; Lacadena y Wichmann 2002:283-314; Lacadena y Wichmann 2005b; Rodríguez 2011). Ver Anexo B.

Tzeltalano, al que pertenecen el Tzeltal y el Tzotzil y el grupo Yucatecano, al que pertenecen el Yucateco, Lacandón, Itzá y Mopán. Todas las 31 lenguas mayas de las que se tiene registro descienden de un ancestro conocido como proto-maya, el cual se hablaba hacia el 2,200 a.C. cerca de una región de los altos de Guatemala que hoy se conoce como Uspantán⁹.

La escritura maya es un sistema logosilábico, utiliza principalmente dos tipos de signos: logogramas para representar palabras y silabogramas para representar sílabas. Los signos de los números y algunos de los signos de los días son logogramas. Sus ejemplos más tempranos y tardíos datan aproximadamente del 300 a. C. y del 1700 d. C., respectivamente; este sistema de escritura tuvo su mayor auge durante el período Clásico. Por convención, los logogramas se escriben en negritas y en mayúsculas, y los silabogramas, en negritas y minúsculas, las traducciones van entre comillas simples. Las inscripciones mayas abordan principalmente acciones y ceremonias históricas y mitológicas dentro de un contexto calendárico ligado a la vida de los gobernantes, así como a la dedicación de monumentos y edificios. Dichas inscripciones se han encontrado principalmente en las tierras bajas del área.¹⁰

⁹ Kaufman 2017:71.

¹⁰ (Velásquez 2015:125 y 126).

Además de acercarnos al uso y significado de la cuenta Tzolk'in (también llamada Cholq'ij), este libro nos acerca al simbolismo de los animales, dioses, y las fuerzas de creación y destrucción que regían el curso de la vida y el destino de los antiguos mayas. *Tiempo y destino en el calendario maya* es una introducción al conocimiento de los significados y al simbolismo que tenían entre los mayas clásicos los números y los días, en relación con su calendario. Al hacer uso de una gran variedad de fuentes lingüísticas, históricas y arqueológicas, este estudio presenta una visión actualizada y relevante de la cuenta de 260 días.



EL DRAGÓN
ROJO



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

ISBN: 978-607-9297-80-0



0 700070 007000